



STUDIO KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI I ZABYTKÓW
MAŁGORZATA ZAGÓRSKA SLANINA
31-476 KRAKÓW AL. BORA-KOMOROWSKIEGO 15A

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
DOTYCZĄCY KAPLICZKI Z PRZEDSTAWIENIEM BOGA OJCA
PRZY SKRZYŻOWANIU ULIC WIELICKIEJ I POWSTAŃCÓW ŚLĄSKICH
W KRAKOWIE - PODGÓRZU.**



”MULTIFARIUS”

STUDIO KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI I ZABYTKÓW
mgr Małgorzata Zagórska-Slanina
30-476 Kraków, Al. Bora Komorowskiego 15A
tel. 695 584 135
NIP: 676-140-34-47 REGON: 120903901

OPR. MGR MAŁGORZATA ZAGÓRSKA-SLANINA

KRAKÓW, MAJ 2023R

Uzgodniono pismem

nr KZ-001/2085.2023/PS
z dnia 21 CZE. 2023

URZĄD MIASTA KRAKOWA
BIURO MIEJSKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW
31-144 Kraków, ul. Biskupia 18

DANE INWENTARYZACYJNE OBIEKTU

miejsowość	Kraków
lokalizacja	Kraków - Podgórze skrzyżowanie ul. Wielickiej i ul. Powstańców Śląskich
rodzaj i tytuł obiektu	kapliczka słupowa
autor	nieznany
czas powstania	II połowa XIX w. figura Boga Ojca z końca XVIII w.
materiał i technika wykonania	postument wymurowany z cegły, potynkowany, na nim postawiono figurę Boga Ojca odkuta z wapienia. Berło wykonane z metalu, krzyżyk wieńczący, jabłko metalowy. Sześcioboczna latarenka wykonana z metalu, przeszklenia latarenki z kolorowych szybek. Daszek z blachy żelaznej w formie Baldachimu, wsparty na czterech żelaznych prętach, osadzony na wydatnym gzymsie. Pomalowany farbą olejną W kolorze grynszpanu. Ogrodzenie - żelazne z prostych prętów pionowych, zabezpieczone minią i farbą olejną w kolorze daszka.

Tablica inskrypcyjna kamienna
z odkutymi wgłębnie prostymi,
drukowanymi literami.
4 stopnie na froncie wykonane
z betonowych odlewów,
fugowane zaprawą
wapienno - cementowo - piaskową.

właściciel - użytkownik

Gmina Miejska Kraków

wpis do rejestru zabytków

Ewidencja gruntów -
Podgórze, Obr. 13 Dz. nr 467/13

OPIS OBIEKTU

Kapliczka datowana na II połowę XIX wieku, rzeźba Boga Ojca ma pochodzić według tradycji z końca XVIII wieku. Pierwotnie znajdowała się przy skrzyżowaniu ulicy Wielickiej i Robotniczej, na granicy Podgórze i Płaszowa, przeniesiona na obecne miejsce w końcu XX wieku. Przed II wojną światową w górnej niszy znajdowała się figura Matki Boskiej z Lourdes.

Kapliczka słupowa, murowana z cegły, potynkowana, z kamienną figurą Boga Ojca nad którą rozpięty jest blaszany baldachim wsparty na czterech prętach. Posadowiona na niewielkim wzniesieniu, na które prowadzą betonowe stopnie, otoczona metalowym płotkiem o prostych szczeblinach.

Kapliczka na rzucie kwadratu, z wysokim cokołem zakończonym podkrojem i półwałkiem, na którym wznoszą się dwie kondygnacje z których każda zamknięta jest profilowanym gzymsem. W dolnej kondygnacji cztery prostokątne, płytkie wnęki, po jednej w każdej ze stron. W drugiej kondygnacji cztery puste wnęki zamknięte hemisferycznie. Górna kondygnacja zwieńczona pozornym belkowaniem o gładkim fryzie i wydatnym, profilowanym gzymsem. Na szczycie kapliczki kamienna figura Boga Ojca na niskim postumencie. Bóg Ojciec ukazany jako starzec z długą brodą i kręconymi włosami siedzi wśród schematycznie przedstawionych obłoków trzymając w prawej ręce berło, w lewej natomiast jabłko królewskie zwieńczone metalowym krzyżem. Nad rzeźbą rozpięty blaszany baldachim o wklęsło - wypukłej powierzchni, zwieńczony krzyżem, wsparty na czterech żelaznych prętach dekorowanych wolutową wicią. Dłuższe boki baldachimu wycinane w trójkątne zęby.

Poniżej figury Boga Ojca osadzona na metalowym wysięgniku nowsza, wieloboczna latarnia zwężająca się ku dołowi, z wielobarwnym oszkleniem, zwieńczona metalowym kominkiem.

We frontowej niszy dolnej kondygnacji umieszczono po wojnie tablicę poświęconą pamięci 10 Polaków rozstrzelanych w 1943 r.:

MIEJSCE
PAMIĘTNEGO
MĘCZEŃSTWA
POLAKÓW
ROZSTRZELANYCH
PRZEZ NIEMCÓW
20 XI 1943 R.

MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA

Rzeźba Boga Ojca – to kamienna figura, odkuta w wapieniu, prawdopodobnie z jednego ciosu.

Cokół dwukondygnacyjny - wzniesiono z cegły łączonej zaprawą wapienno – piaskową, następnie położono tynk z zaprawy cementowo – wapienno – piaskowej z wnękami półokrągłymi w górnej kondygnacji i kwadratowymi w dolnej.

Stopnie – wykonane z odlewów betonowych

Elementy metalowe – berło i krzyżyk – odlewy z żelaza,

- daszek z blachy wklęsło wypukłej, metalowy, wsparty na przyspawanych, żelaznych czterech prętach, dekorowanych walutową wicią, pomalowany farbą olejną,
- sześcioboczna latarenka, zwężająca się ku dołowi z wielobarwnym oszkleniem, również pomalowana farbą olejną,
- płotek z prostymi szczeblinami, pomalowany minią i farbą olejną.

HISTORIA OBIEKTU

Analiza wątku ceglanego pozwala na ustalenie datowania na XIX w. (II połowa XIX wieku).

Figura Boga Ojca wcześniejsza, wykonana w tradycji ludowo – barokowej. Kapliczkę pierwotnie wzniesiono w celach wotywnych na granicy Podgórze i Płaszowa w rejonie skrzyżowania ul. Wielickiej z ul. Robotniczą za tzw. „Bramą Wielicką”, która stanowiła element fortyfikacji Twierdzy Kraków, zmodernizowanej po 1870 r.

Przed II wojną światową znajdowała się we frontowej, półkolistej wnęcie figura Matki Boskiej z Lourdes (co jest widoczne na archiwalnych zdjęciach).

Kapliczkę przeniesiono po II wojnie światowej w miejsce upamiętniające rozstrzelanie dziesięciu zakładników przez hitlerowców w dn. XI.1943 r. Z powodu modernizacji skrzyżowania, ponownie przesunięta w obecne miejsce.

W latach 1996 – 1997 remontowana z Funduszu Zarządu Dróg Publicznych przez zespół pod kierunkiem art. kons. B. Budziaszek, podczas których przemurowano filar i zakonserwowano figurę.

W roku 2001, odbyła się następna konserwacja z Funduszu Gminy. Brak danych na temat autora ostatniej konserwacji.

STAN ZACHOWANIA

Stan zachowania kapliczki, zwłaszcza w dolnych partiach cokołu należy określić jako zły, wymagający pilnego remontu konserwatorskiego.

W tych partiach obserwuje się rozległe ubytki form gzymsu oraz fragmentów ścian do warstwy cegieł (foto nr 6, 8, 9, 11).

W górnych częściach filaru, zaobserwować można siatkę rys, również z zasięgiem do warstwy cegły. Szczególnie jest to widoczne w partii wydatnego, profilowanego gzymsu, po lewej stronie patrząc od frontu ściana wschodnia (foto nr 10).

Rysy skurczowe siatkowe tynków, widoczne również w obrębie dolnej części gzymsu cokołu, szczególnie na ścianie frontowej – strona północna oraz na ścianie zachodniej (foto nr 11, 6).

Liczne rysy w obrębie cokołu oraz słupa, powstały prawdopodobnie wskutek położenia zbyt mocnych tynków cementowych.

Następnymi przyczynami, wpływającymi na w/w zniszczenia powierzchni tynków i gzymsów są czynniki atmosferyczne. Woda opadowa, odprowadzana przez ofasowania gzymsów i brak możliwości odprowadzania jej przez wypukło – wklęsły daszek (foto nr 13).

Całość tynków dwustopniowego słupa zabrudzona, z widocznymi zaciekami od wody opadowej, zwłaszcza pod ofasowaniami gzymsów i na profilowanych powierzchniach (foto nr 13).

Farba elewacyjna pokrywająca - częściowo wypłukana, miejscowo odsłania szary tynk.

- Kamienna figura Boga Ojca wykonana z wapienia pińczowskiego nosi liczne ślady zabrudzeń, warstwa powierzchniowa pociemniała i pokryta warstwą szkodliwej tzw. „fałszywej patyny”, zwłaszcza od strony frontowej - północnej.

Po prawej stronie widoczny ubytek formy rzeźbiarskiej fragmentu kciuka podtrzymującego jabłko. Widoczne są również kurz i zacieki od wody opadowej, częściowe wypłukanie powierzchni szat, obłoków od strony północnej - frontowej (foto nr 1).

Cała rzeźba wykonana z wapienia ma rozmyte krawędzie, chropowatą fakturę spowodowaną korozją powierzchniowej warstwy kamienia.

- Metalowy daszek - jest skorodowany, zwłaszcza w miejscach styku elementów mocujących powierzchnię baldachimu. Liczne ślady korozji, wykazują również pręty mocujące (foto nr 13).

W wielu miejscach zaobserwować można brak powłok zabezpieczających, liczne ogniska rdzy oraz spęcherzenie farby powierzchniowej.

- Żelazne berło i krzyżyk mocno pociemniałe, ze śladami korozji.

- Żelazna latarenka ma zmatowioną warstwę farby zabezpieczającej, śladowe miejsca korozji.

- Żelazne ogrodzenie - farby zabezpieczające zmatowione, miejscowo łuszczą się ukazując korozję, zwłaszcza w partiach łączenia narożników prętów z piramidkowymi sterczynami (foto nr 14, 15).

- Tablica inskrypcyjna z ciemnego marmuru ? - przemalowana farbą elewacyjną (którą pomalowano całość słupa), powierzchnia przemalowana zakurzona i zabrudzona z zaciekami od wody opadowej, zwłaszcza w górnej i dolnej części. Nie wykazuje ubytków lub pęknięć (foto nr 11).

- Betonowe stopnie – mocno zabrudzone, zaatakowane mikroflorą w postaci glonów i jasnych porostów. Fugi spajające stopnie częściowo uległy wypłukaniu, wykruszeniu i odspojeniu (foto nr 16).

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Celem prac konserwatorskich, będzie wyeliminowanie przyczyn niszczenia kapliczki, przywrócenie pierwotnego stanu technicznego obiektu oraz walorów estetycznych. Kapliczka eksponowana jest w warunkach zewnętrznych, narażona na niekorzystne czynniki atmosferyczne, powinna mieć przywrócone pierwotne parametry wytrzymałościowe.

Zaraz po ustawieniu rusztowań, należy sprawdzić stan zakotwienia żelaznego daszka i przystąpić do jego konserwacji na miejscu, bez demontażu.

Słup kapliczki wymaga dokładnego sprawdzenia zasięgu i ilości zdestruowanych i odspojonych tynków od podłoża ceglanej konstrukcji, poprzez „ostukanie” wszystkich miejsc.

Remont tynków powinien polegać na usunięciu zdegradowanych warstw zaprawy tynkarskiej.

Niektóre miejsca wymagać będą jedynie tzw. „żyłowania” spękań i wypełnienia ich masą amortyzującą.

Uzupełnione tynki zaprawą mineralną, powinny zostać scalone na całej powierzchni cienkowarstwowo w dwóch warstwach szpachłówki mineralnej, wzmocnionej mikrowłóknem szklanym.

Na podstawie oględzin oraz odkrywek naturalnych, nie zaobserwowano wcześniejszych warstw – kolor, w którym należy pomalować słup, powinien nawiązywać do obecnej kolorystyki jasnego odcienia piaskowca.

Na podstawie archiwalnej fotografii można stwierdzić, iż półokrągłe wnęki słupa kapliczki, były pomalowane w lekko ciemniejszym kolorze niż całość. Proponuje się obecnie przywrócić taką kolorystykę w ciemniejszym kolorze wnęk.

Bardzo istotnym problemem są ofasowania gzymsów, które obecnie powodują, iż woda opadowa wcieka pod powierzchnię gzymsu i zalewa partie cokołu. Należy wykonać nowe ofasowania z blachy tytanowej i odpowiednio wyprofilować zagięcia końców. Obecne wygięcie wykonano pod spód, co powoduje wpływanie wody opadowej bezpośrednio na powierzchnię gzymsu.

Wszystkie gzymsy w obrębie dwustopniowego filaru, należy zabezpieczyć ofasowaniami.

W przypadku obecnie zamontowanych ofasowań, można również podjąć próbę podgięcia końca blachy i wyprofilowania tak, by woda opadowa nie ściekała po elementach słupa kapliczki.

Kamienna figura Boga Ojca wymaga przeprowadzenia konserwacji estetyczno – plastycznej i technicznej.

Konserwacja techniczna - będzie miała na celu usunięcie wszystkich zanieczyszczeń typu glony i porosty, oraz odczyszczenie całej figury z ciemnej tzw. „falszywej patyny”, wykonanie dezynfekcji kamienia, ewentualnej impregnacji i hydrofobizacji.

Konserwacja estetyczna – polegać będzie na odczyszczeniu rzeźby z przebarwień, uzupełnieniu ubytków kamienia poprzez użycie masy sztucznego kamienia do rekonstrukcji brakujących form rzeźby – palec – kciuk ręki trzymającej jabłko oraz krawędzi szaty.

Żelazne insygnia – berło i krzyżyk na kuli, należy odczyścić, pozbawić korozji i zabezpieczyć farbą typu minia okrętowa.

Ich kolorystykę upodobnić do oryginału – przeprowadzając dokładne oględziny z rusztowań.

Atrybuty – berło i krzyżyk wieńczący jabłko, proponuje się pozłocić prawdziwym złotem dukatowym.

Tablica inskrypcyjna zostanie odczyszczona z warstwy przemalowania i nasączona preparatem pogłębiającym jej naturalny odcień ciemnego marmuru.

Żelazne ogrodzenie oraz daszek kapliczki, proponuje się odczyścić na miejscu poprzez „przepiaskowanie” elementów. Zaraz po usunięciu wszystkich nalotów korozji i przemalowania farbą olejną, należy zabezpieczyć całość, pokrywając dokładnie minią okrętową. Zaleca się położyć farbę do metalu w kolorze grynszpanu. Obecna kolorystyka w/w elementów jest utrzymana również w kolorze grynszpanu. Pod obecną warstwą farb zabezpieczających te elementy, nie stwierdzono występowania innych kolorów powierzchniowych.

Betonowe stopnie wymagają usunięcia ręcznego wszystkich warstw mchów, glonów i porostów, a następnie „przepiaskowania”.

Usunąć również należy luźne fragmenty spoinowania.

Całość można przemalować laserunkowo w kolorze piaskowca, fugowanie uzupełnić, a następnie zahydrofobizować.

Przestrzeń nawierzchni wewnątrz ogrodzenia, proponuje się wysypać żwirem kamiennym w stonowanym odcieniu.

Na podstawie starej, przedwojennej fotografii, proponuje się odtworzenie figury Matki Boskiej z Lourdes, którą kiedyś umieszczono w środkowej wnęce filaru od strony frontu.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

1. Ustawienie rusztowania.
2. Konserwacja metalowego daszka - baldachimu:
 - sprawdzenie zamocowania żelaznego zadaszenia,
 - odczyszczenie z warstw korozji poprzez „przepisakowanie” całości,
 - przemalowanie zabezpieczającą, antykorozyjną farbą w postaci minii okrętowej.
 - położenie warstwy kolorystycznej w postaci farby do metalu w kolorze grynszpanu.
3. Konserwacja kamiennej figury Boga Ojca:
 - usunięcie ręczne powierzchniowych zanieczyszczeń w postaci kurzu, brudu i mikroflory,
 - odczyszczenie ręczne przy użyciu 4% roztworu kwasu fluorowodorowego, następnie dokładne splukanie wodą figury,
 - wykonanie dezynfekcji kamienia preparatem grzybobójczym firmy Remmers,
 - usunięcie soli rozpuszczalnych w wodzie na drodze swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska,
 - ewentualne podimpregnowanie rozluźnionych fragmentów wapienia np. preparatem Funcosil Steinfestiger 100 firmy Remmers,
 - uzupełnienie ubytków kamienia oraz rekonstrukcja form rzeźbiarskich (ubytek palca lewej dłoni) masą sztucznego kamienia z zastosowaniem indywidualnie modyfikowanej masy wapna dołowanego, mączki wapienia, białego cementu portlandzkiego oraz pigmentów firmy Talens lub kitem mineralnym – Funcosil Restauriermörtel firmy Remmers z dodatkiem emulsji akrylowej jako warstwy szczepnej Aida Haftfest Spezial firmy Remmers,
 - wykonanie zbrojenia do większych ubytków formy rzeźbiarskiej,

- scalenie kolorystyczne uzupełnionych miejsc pigmentami mineralnymi na spoiwie LA Siliconharzfarbe firmy Remmers,
- hydrofobizacja całości rzeźby z użyciem preparatu firmy Remmers,
- odczyszczenie ręczne i zabezpieczenie antykorozyjne żelaznego berła oraz krzyżyka wieńczącego jabłko.
- pozłocenie berła i krzyżyka złotem karatowym tzw. „wiatrowym” w technice na mikstion.

4. Konserwacja słupa kapliczki:

- usunięcie wszystkich odspojonych i odparzonych fragmentów tynków,
- zatruć mikroflory preparatem Fungal neu firmy Sto – ispo lub preparatem firmy Remmers Funcosil SNL - Geruchsarm,
- wymiana wszystkich ofasowań na blachę tytanową z odpowiednim kształtem zagięcia końca blachy tak, by woda opadowa nie spływała po gzymsach,
- ewentualna próba poprawy wygięcia końców blachy obecnych ofasowań,
- odczyszczenie całości filara metodą strumieniowo – ścierną (agregat CePe),
- poszerzenie siatki spękań i rys tzw. „żyłowanie” w obrębie nieodspojonych tynków,
- w miejscach skucia tynków, wykonanie tzw. „warstwy szczepnej” zaprawą nakładaną półkryjąco. Proponuje się zaprawę SP Prep Remmers,
- uzupełnienie ubytków tynku, rys, pęknięć i gzymsów zaprawą VM Fill Remmers.

Położenie na powierzchni uzupełnionych tynków szpachłówki mineralnej z mikrowłóknem firmy Remmers.

- gruntowanie powierzchni tynków pod powłokę malarską - zastosowanie krzemianowego impregnatu wzmacniającego Primer Hydro SF firmy Remmers,

- wykonanie powłoki malarskiej 1- krotnie - farba Color LA Fill Remmers - wzmocniona żywicą silikonową farba elewacyjna, zawierająca chroniące powłoki dodatki biobójcze lub propozycja użycia farb silikonowych elewacyjnych firmy KABE (zwrócić uwagę na szeroką gamę kolorystyczną).

Proponuje się użycie farb elewacyjnych silikonowych z odpowiednim podkładem, zapewniającym trwałość koloru. Kolor farby - nawiązujący do istniejącego, jasnego odcienia piaskowca wg kolornika firmy KABE :

- wersja cieplejsza: - **K 10150**
- wersja zimniejsza: - **K 10090**

Wnętrza półokrągłych wnęk proponuje się wykonać w odcieniu o ton ciemniejszym od słupa:

- wnęki półokrągłe - **K 10100**
lub
- **K 10160**

Kolor zostanie ostatecznie dobrany po przedstawieniu pól próbnych Komisji Konserwatorskiej.

5. Konserwacja metalowego ogrodzenia:

- odczyszczenie (na miejscu bez demontażu) z warstwy korozji i przemalowań przy użyciu agregatu CePe przez wypięskowanie całości,

- położenie minii okrętowej, a następnie farby do metalu w kolorze grynszpanu.
6. Konserwacja tablicy inskrypcyjnej:
 - przeszlifowanie tablicy ręczne (bez demontażu) drobnymi papierami ściernymi,
 - pogłębienie odcienia struktury marmuru tablicy przy użyciu preparatu firmy AKEMI,
 - ewentualne pozłocenie wgłębnych napisów złotem mineralnym.
 7. Konserwacja betonowych stopni:
 - usunięcie ręczne warstw mchów, porostów i glonów,
 - usunięcie luźnych fug,
 - „przepiaskowanie” stopni przy użyciu agregatu CePe,
 - ponowne zafugowanie w miejscach ubytków fug,
 - scalenie kolorystyczne przy użyciu laserunkowego położenia farby na spoiwie LA firmy Remmers.
 8. Uporządkowanie przyziemia w wewnętrznej części obramowania cokołu poprzez wysypanie kamiernego żwiru w stonowanej kolorystyce.
 9. Wykonanie rekonstrukcji brakującej figury Matki Boskiej z Lourdes, umieszczonej niegdyś w środkowej, frontowej wnęcie.
 10. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed, w trakcie i po konserwacji.

mgr Małgorzata Zagórska-Slanina
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
ARTYSTA PLASTYK

Dyplom Nr 4247. Zezwolenie P.S.O.Z Nr 5/94
30-476 Kraków. Al. Bora Komorowskiego 15A
tel. 695 584 135 NIP: 676-140-34-47

opr. mgr Małgorzata Zagórska – Slanina

Kraków, maj 2023 r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 1

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widok całości od strony frontowej (strona północna).

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 2
Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców
Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widok całości od strony prawego boku (strona zachodnia).
Stan przed konserwacją.
Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 3

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widok całości od strony lewego boku (strona wschodnia).

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 4

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widok całości od strony frontu oraz lewego boku (strona północno – wschodnia).
Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 5

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widok całości kapliczki od strony odwrocia (strona południowa).

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 6

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Dolne partie cokołu od strony frontu i prawego boku.

Widoczne ubytki mechaniczne tynku do warstwy cegieł, pęknięcia i ubytki tynku gzymsów, odspojenia oraz mikroflora.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 7

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Widoczna podstawa cokołu oraz pierwsza jego kondygnacja z czterema płytkami kwadratowymi wnękami (po jednej w każdej ze stron) od strony odwrocia i lewego boku. Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 8

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Zbliżenie dolnych partii cokolu.

Widoczne ubytki mechaniczne krawędzi sięgające po warstwy cegieł, mikroflora.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 9

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Dolne partie cokołu od strony odwrocia.

Widoczne ubytki mechaniczne tynków (do warstwy cegieł) gzymsów i krawędzi podstawy
liczne rysy, pociemnienie powierzchni oraz mikroflora.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.

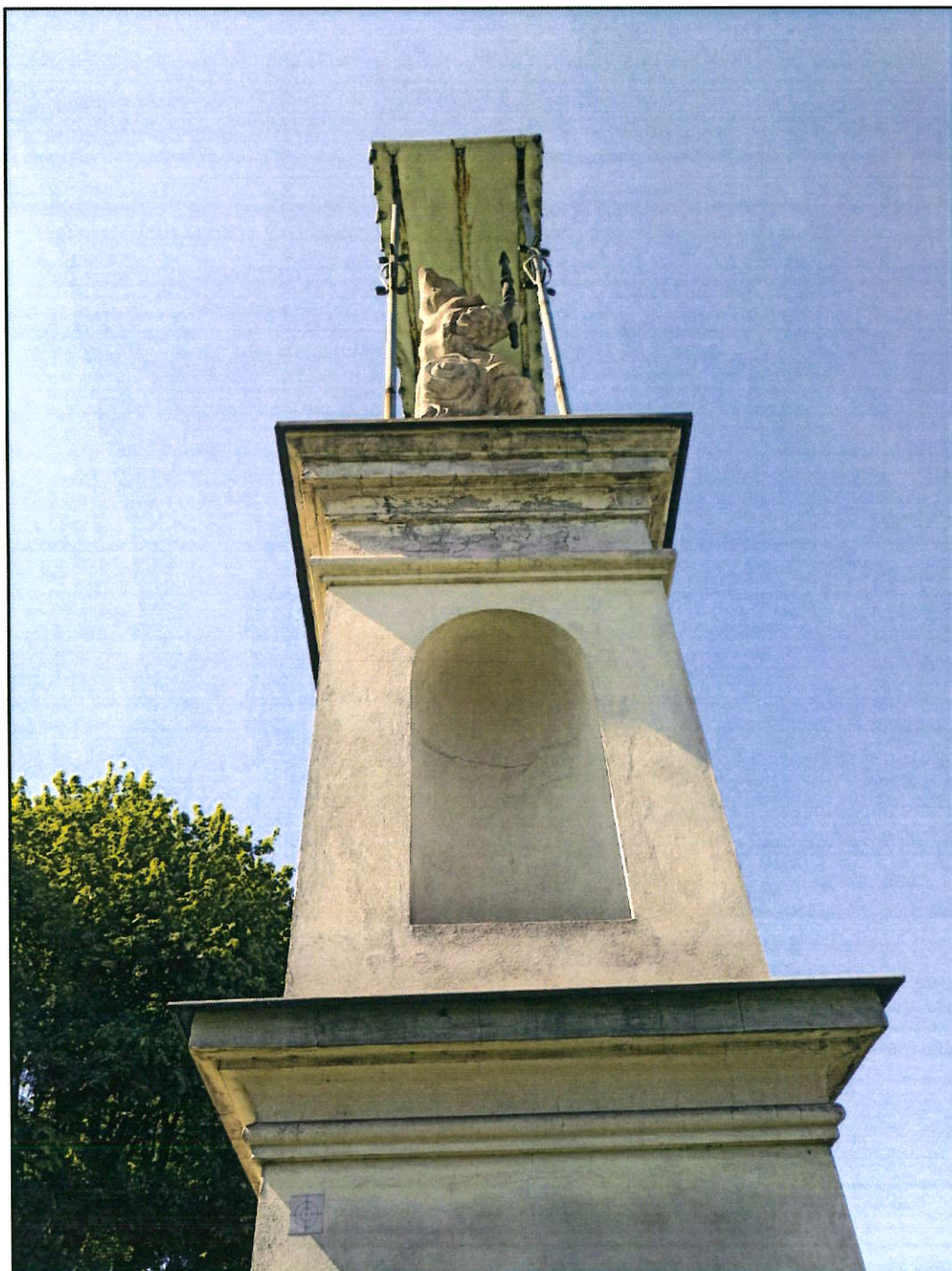


Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 10

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Górne partie drugiej kondygnacji cokołu – widok lewej części.

Widoczne pęknięcia warstwy tynku w obrębie profilowanego gzymsu zamykającego całość.
Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 11

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Tablica inskrypcyjna umieszczona we frontowej wnęce cokołu. W dolnych partiach ubytki mechaniczne tynków do warstwy cegieł, liczne pęknięcia, rysy, zabrudzenie powierzchni. Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 12

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Kamienna figura Boga Ojca. Widok ogólny od strony frontu.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 13
Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców
Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Odwrocie kamiennej figury Boga Ojca. Widok ogólny.
Stan przed konserwacją.
Maj 2023r.

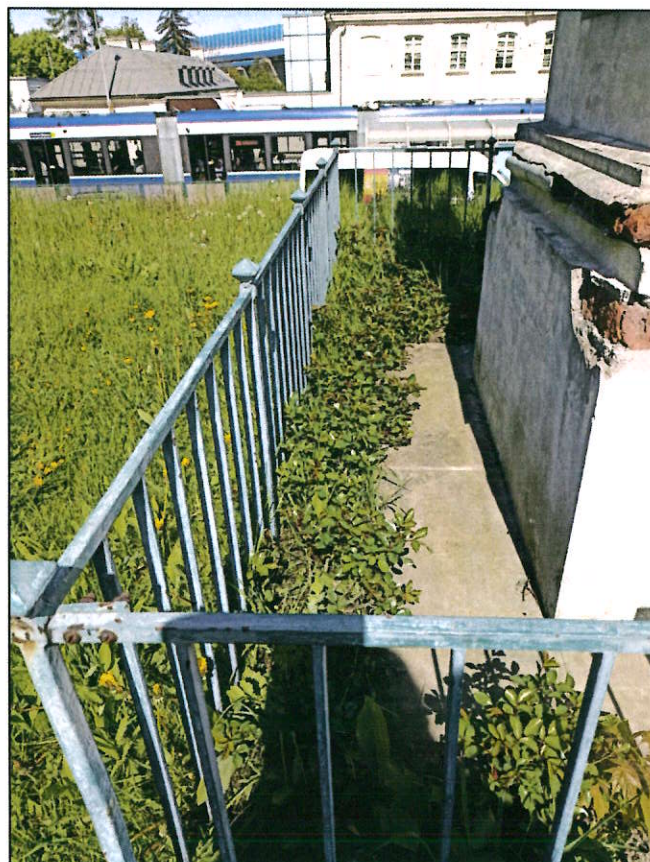


Foto wyk. mgr M. Zagórska-Slanina

Foto nr 14, 15

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Żelazne ogrodzenie kapliczki.

Widoczne ubytki warstwy farb przemalowań olejnych, korozja niektórych fragmentów w miejscach łączeń.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Foto wyk. mgr M. Zagórska-Słanina

Foto nr 16

Kapliczka z przedstawieniem Boga Ojca przy skrzyżowaniu ulic Wielickiej i Powstańców Śląskich w Krakowie – Podgórze.

Betonowe stopnie położone na froncie, widoczna mikroflora w postaci glonów i porostów, miejscowe ubytki fugowania pomiędzy stopniami.

Stan przed konserwacją.

Maj 2023r.



Fotografia archiwalna kapliczki z przedstawieniem Boga Ojca.

Wykonano ją przy okazji poświęcenia nowej drogi tramwajowej w kierunku Prokocimia.

Opis obrazu: Uroczystość poświęcenia nowej linii tramwajowej nr "6". Widoczni zebrani goście oraz kapliczka.

Data wydarzenia : 1938. XII

Autor nieznany.

Miejsce : Płaszów

Zespół : Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny - Archiwum Ilustracji

Sygnatura : 1-G-4023-6

Fotografia ta dokumentuje dość wyraźnie umieszczoną we frontowej niszy figurę Matki Boskiej z Lourdes.

Obecnie jest to analogia do odtworzenia na nowo tej figury.



Fotografia archiwalna kapliczki z przedstawieniem Boga Ojca.

Wykonano ją przy okazji poświęcenia nowej drogi tramwajowej w kierunku Prokocimia.

Opis obrazu: Uroczystość poświęcenia nowej linii tramwajowej nr "6". Widoczni zebrani goście oraz kapliczka.

Data wydarzenia : 1938. XII

Autor nieznany.

Miejsce : Płaszów

Zespół : Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny - Archiwum Ilustracji

Sygnatura : 1-G-4023-5

Fotografia ta dokumentuje dość wyraźnie umieszczoną we frontowej niszy figurę Matki Boskiej z Lourdes.

Obecnie jest to analogia do odtworzenia na nowo tej figury.



Fotografia archiwalna kapliczki z przedstawieniem Boga Ojca.

Wykonano ją przy okazji poświęcenia nowej drogi tramwajowej w kierunku Prokocimia.

Opis obrazu: Uroczystość poświęcenia nowej linii tramwajowej nr "6". Widoczni zebrani goście oraz kapliczka.

Data wydarzenia : 1938. XII

Autor nieznany.

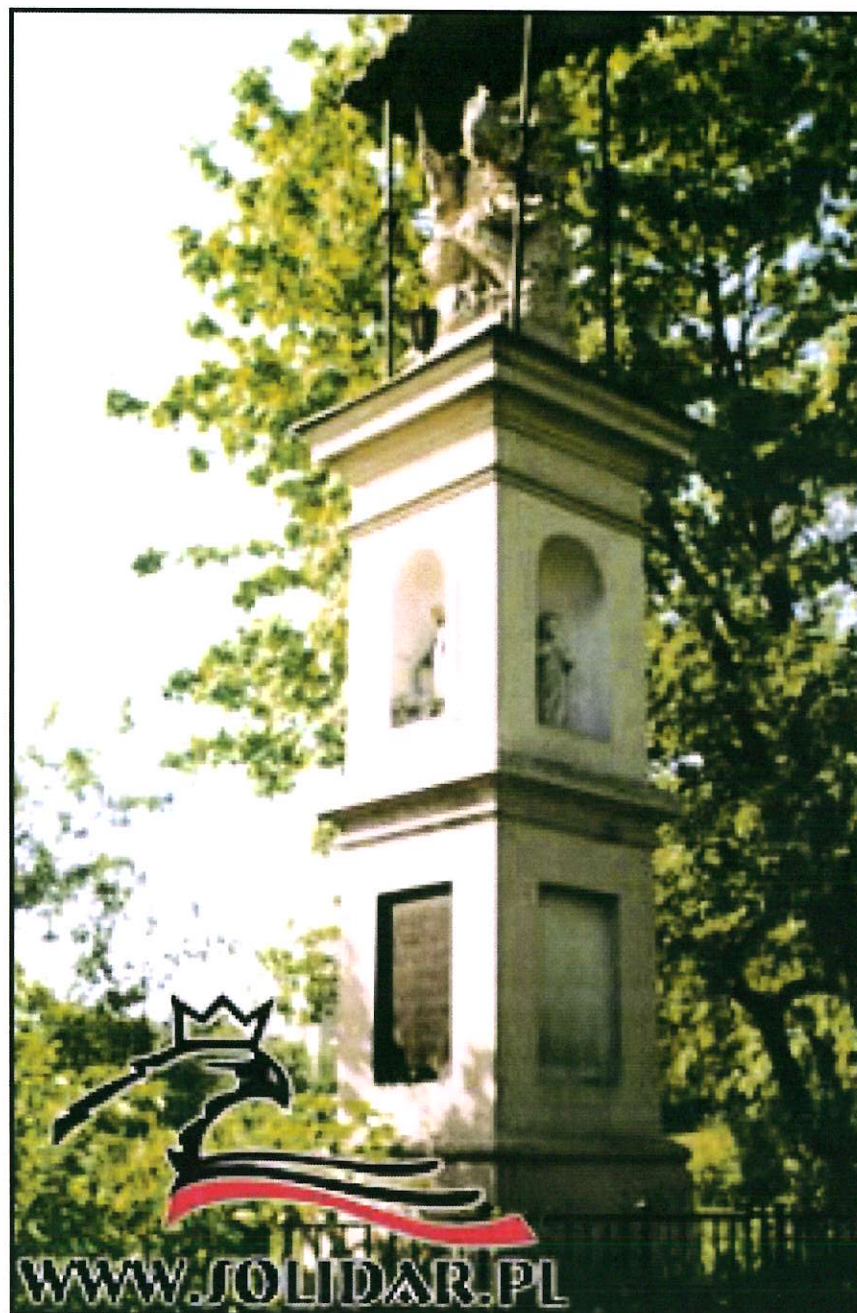
Miejsce : Płaszów

Zespół : Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny - Archiwum Ilustracji

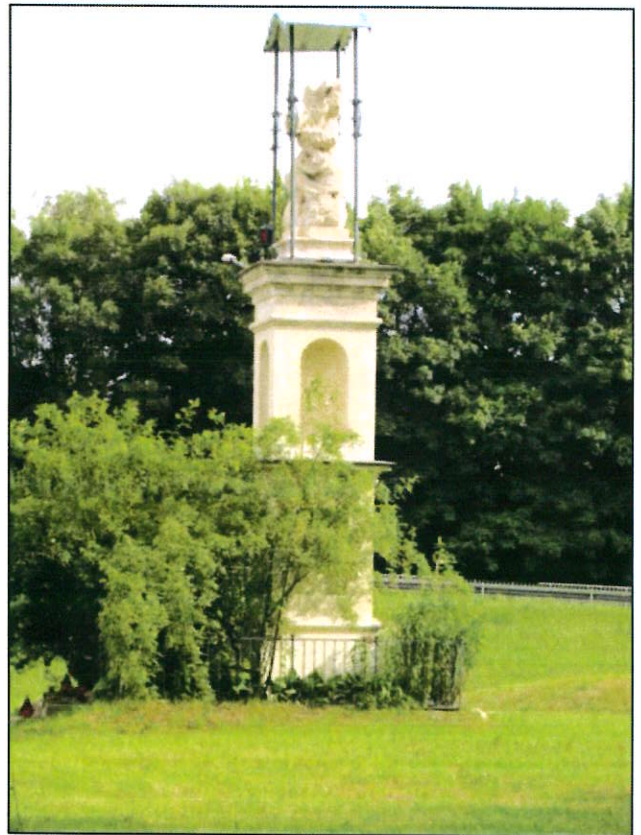
Sygnatura : 1-G-4023-4

Fotografia ta dokumentuje dość wyraźnie umieszczoną we frontowej niszy figurę Matki Boskiej z Lourdes.

Obecnie jest to analogia do odtworzenia na nowo tej figury.



Fotografia archiwalna wykonana w drugiej połowie XX w.



Fotografie archiwalne wykonane w drugiej połowie XX w.