

**ZAŁĄCZNIK NR 1 DO INFORMACJI**

Wstępny opis planowanego przedmiotu zamówienia

Wstępny projekt koncepcyjny iluminacji świąteczno-noworocznej dla Miasta Krakowa w latach 2023-2026

**Agnieszka Łakoma
Plastyk Miasta**

I. Część opisowa**1. Inspiracja i ogólne założenia**

Inspiracja iluminacji świetlnej świątecznej i noworocznej na lata 2023–2026 dla Miasta Krakowa wywodzi się z motywów dekoracyjnych i konstrukcyjnych gotyckiej architektury Krakowa, w szczególności kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. Dla zachowania spójności projekt iluminacji zakłada ograniczenie kolorystyki do barwy złotej, srebrnej i błękitnej, nawiązując do polichromii i malatur stosowanych w dekoracjach architektonicznych.

Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, a przede wszystkim jego prezbiterium, które otrzymało rozbudowaną dekorację architektoniczną: starannie wykonane trójdzielne okna

z maswerkami, roślinne fryzy, bogato zdobione pinakle na przyporach, czy rzeźbiarskie konsole z przedstawieniami zwierząt i ludzi, może stanowić źródło inspiracji dla współczesnych wzorów dekoracyjnych iluminacji świetlnej miasta. Ponadto bogate dekoracje glicyfów okiennych u nasady łuków (zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz) oraz czterdzieści cztery fryzy złożone

z liści i sklepienie gwiazdzące z polichromią są doskonałym źródłem form zdobniczych.

W założeniach koncepcji dekoracji i iluminacji świetlnych wzory zdobnicze powinny nawiązywać także do dekoracji snycerskiej. Przede wszystkim umieszczonego we wschodniej części prezbiterium ołtarza głównego, arcydzieła rzeźbiarskiego Wita Stwosza, z drugiej połowy XV wieku.

Struktury dekoracji i iluminacji powinny zakładać jej atrakcyjność w dzień i po zmroku. Dlatego też istotnym zabiegiem jest zróżnicowanie struktur matowych i błyszczących oraz zachowanie ażurowości konstrukcji i migotliwości światła.

Zaprojektowane w ten sposób iluminacje będą swoistego rodzaju kontynuacją architektonicznych i rzeźbiarskich dekoracji zastosowanych w wystroju architektury Starego Miasta w Krakowie.

2. Iluminacja lamp i dekoracji nadulicznych w bezpośredniej okolicy Rynku Głównego, Ronda Matecznego oraz na Placu Centralnym im. Ronalda Reagana

Konstrukcja dekoracji, dzięki nowatorskiemu podejściu do obrabiania technologicznego aluminium, stanie się atrakcyjna w dzień i po zmroku. Dominującym kolorem oświetlenia LED będzie złoty z efektem skrzywienia. Dekoracje lamp wysokich na Rynku Głównym oraz niskich i na Małym Rynku są elementami przestrzennymi, złożonymi z kilku skrzydeł, wypełniającymi światłem jak największą powierzchnię. Konstrukcje lekkie, formą i kolorystyką przypominające ozdoby naduliczne, powieszono w osi pionowej. Na Rondzie Matecznego dekoracja latarniowa przestrzenna, okalająca słup. Dodatkowymi, wypełniającymi dekoracje materiałami powinny być nietłukące bańki w kolorach złotym, srebrnym i błękitnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji. Słupy latarniowe Placu Centralnego udekorowane zostaną bańkami przestrzennymi. Wieńczeniem elementów latarniowych będzie oświetlenie typu „snowdrop” imitujące efekty spadającego śniegu.

Zakładane wymiary i ilości punktów LED do projektowanych elementów:

- a) Elementy podwieszane nad ulicami: ul. Bracka, ul. Grodzka, ul. Floriańska, ul. Sienna, ul. Szewska, ul. Sławkowska – wymiary: 400 cm do 900 cm długości x 80 cm wysokości – ilość punktów LED: 2400 do 4000 w zależności od wymiaru elementu – waga: dla 400 cm max. 23 kg; dla 600 cm max. 32 kg; dla 900 cm max. 48 kg
- b) Elementy montowane na lampach na Rynku Głównym – wymiary: 160 do 200 cm średnicy x 450 do 550 cm wysokości – ilość punktów LED: 3500 do 5500 w zależności od wymiaru elementu
- c) Elementy montowane na lampach na Małym Rynku – wymiary: 140 do 180 cm średnicy x 100 do 140 cm wysokości – ilość punktów LED: 1500 do 2500 w zależności od wymiaru elementu
- d) Elementy montowane na lampach na Rondzie Matecznego – wymiary: 120 do 160 cm średnicy x 400 do 450 cm wysokości – ilość punktów LED: 3000 do 4500 w zależności od wymiaru elementu
- e) Elementy montowane na lampach na Placu Centralnym im. Ronalda Reagana – wymiary: 120 do 160 cm średnicy x 200 do 250 cm wysokości – ilość punktów LED: 1500 do 2000 w zależności od wymiaru elementu

3. Iluminacja i dekoracja żywej choinki oraz czterech sztucznych imitujących naturalne świerki

Projekt udekorowania żywego drzewa iglastego o wysokości co najmniej 15 m na Rynku Głównym zakłada użycie elementów migoczących „zawieszek” wplatających się w oświetlenie równomiernie pokrywające powierzchnię gałęzi. Bazowe oświetlenie winno posiadać możliwość płynnej zmiany barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja

z możliwością aktywowania według potrzeby. Choinka zwieńczona przestrzenną gwiazdą w kolorze białym zimnym. Dekoracyjny baner okalający podstawę choinki zamyka formę od dołu i tworzy zamkniętą kompozycję. Ogrodzenie w kolorze złotym, wypełnione światłem białym ciepłym i białym zimnym oraz ażurowym tworzywem barwionym w masie w kolorze złotym. Zakładana ilość punktów świetlnych powinna wahać się między 20000 i 26000 diod. Dodatkowymi, wypełniającymi dekoracje materiałami będą nietłukące bańki o wymiarach 100–250 mm w kolorach złotym, srebrnym i błękitnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji w ilości 400–550 szt., oraz oświetlenie typu „snowdrop” imitujące efekt spadającego śniegu. Posadowienie sztucznych choinek o wysokości łącznej ponad 10 m i średnicy około 4 m w kolejnych lokalizacjach zakłada jak najbliższe odwzorowanie żywych świerków. Konstrukcje winny posiadać pień wraz z odchodzącymi równomiernie rozłożonymi gałęziami obłożonymi igliwem imitującym naturalne. Bazowe oświetlenie umożliwiające płynną zmianę barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja z możliwością aktywowania według potrzeby. Choinka zwieńczona przestrzenną gwiazdą w kolorze białym zimnym. Ozdoby na Placu Wszystkich Świętych, placu przed Muzeum Narodowym, na Rynku Podgórskim i placu Centralnym bezpośrednio nawiązują do dekoracji żywej choinki na Rynku Głównym. Zawieszki w kolorach złotym, srebrnym i błękitnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji, ozdoby wycięte z lustrzanego hipsu i lakierowanej blaszki. Dodatkowo zakłada się użycie oświetlenia typu „snowdrop”. Dekoracyjny baner zaprojektowany analogicznie do okalającego dekorowaną żywą choinkę usytuowaną na Rynku Głównym. Koncepcja wyklucza użycie stożków, które mało kojarzą się z żywym drzewem, a zaproponowany rodzaj ozdób dodatkowych, nadający wyjątkowy charakter sztuczным świerkom, nie pozwala na ich montaż na powierzchni stożkowej. Wszystkie projektowane choinki sztuczne, imitujące naturalny świerk, winny być wyprodukowane w oparciu o projekt uprawnionego konstruktora i dla bezpieczeństwa podziwiających iluminacje, dokument ten należy dostarczyć wraz z ofertą przetargową. Oświetlenie użyte do udekorowania choinek winno być zasilane napięciem pracy max. 36 V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

4. Dekoracja siedmiu wybranych mostów

W iluminacji na mostach: Dębnickim, Grunwaldzkim, Powstańców Śląskich, Wandy, Zwierzynieckim i estakadzie 29 Listopada należy zastosować aluminiowe konstrukcje z rozpiętymi kurtynami i sznurami świetlnymi LED w kolorach białym ciepłym i białym zimnym z efektem skrzeczenia, wzbogacone bańkami w kolorach złotym, srebrnym i błękitnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji oraz oświetleniem typu „snowdrop” dla uzyskania efektu spadającego śniegu. Dekoracja estetycznie i efektownie wyglądająca również w ciągu dnia, dzięki artystycznej i lekkiej w odbiorze, dopasowanej do słupów oświetleniowych konstrukcji.

Projekt dekoracji Mostu Piłsudskiego, ze względu na charakter budowli, zakłada poprzez iluminację uwypuklenie i podkreślenie jego niezwykłej bryły. Na pylonach, od wewnętrznej strony koncepcja zakłada rozłożenie gęstej girlandy świetlnej LED w kolorze białym.

Wewnątrz mostu planuje się stworzyć rodzaj gwieździstego nieba poprzez użycie na każdym

przędze oświetlenia typu „snowdrop” oraz sopli LED w kolorze białym ciepłym z efektem skrzenia.

Zakładane wymiary i ilości punktów LED do projektowanych elementów:

- a) Most Grunwaldzki – wymiary: średnica 150–200 cm x wysokość 200–250 cm – ilość punktów LED: 1000–1500
- b) Most Wandy – wymiary: średnica 150–200 cm x wysokość 300–350 cm – ilość punktów LED: 2000–2500
- c) Most Dębnicki – wymiary: średnica 150–200 cm x wysokość 250–300 cm – ilość punktów LED: 1000–1500
- d) Estakada 29 Listopada – wymiary: średnica 150–200 cm x wysokość 300–350 cm – ilość punktów LED: 2000–2500
- e) Most Zwierzyniecki – wymiary: średnica 150–200 cm x wysokość 250–300 cm – ilość punktów LED: 2500–3000
- f) Most Powstańców Śląskich – wymiary: średnica 120–160 cm x wysokość 250–300 cm – ilość punktów LED: 2000–2500
- g) Most Piłsudskiego – ilość punktów LED: 25000–40000

5. Iluminacja drzew

Dla wzmocnienia efektu iluminacji projekt zakłada gęste równomierne oplecenie drzew na Rynku Głównym diodami upiętymi na zielonym przewodzie. Oświetlenie umożliwiające płynną zmianę barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja z możliwością aktywowania według potrzeby. Równomierne udekorowanie konarów i gałęzi zapewni efekt pełnego odwzorowania kształtu drzewa w okresie zimowym. Przewidywana ilość punktów świetlnych LED: 12000–15000.

Kolejne drzewa winny być dekorowane metodą oplatania konarów i gałęzi, światłem białym ciepłym z efektem skrzenia, gdzie diody upięte są na zielonych przewodach. Zakładana ilość punktów świetlnych LED dla pojedynczego drzewa: 5000–7000 w zależności od wysokości. Na wszystkich dekorowanych drzewach zakłada się wzbogacenie iluminacji o użycie oświetlenia typu „snowdrop” w liczbie dla pojedynczego drzewa: 50–150 szt. Oświetlenie winno być zasilane napięciem pracy max. 36 V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

6. Świetlne kompozycje przestrzenne

Dekoracje wielkogabarytowe zaprojektowane w oparciu o inspiracje architekturą gotycką, zgodnie z wytycznymi ogólnymi. Oświetlenie bazowe wielkogabarytowych elementów w kolorze złotym z efektem skrzenia, o przewodach w kolorze zbliżonym do koloru konstrukcji i świecenia. Powierzchnia rzeźb świetlnych dodatkowo wypełniona tworzywem lustrzanym barwionym w masie, z drobkami złota i srebra lub błękitu, ponadto przewiduje się użycie gęstej girlandy imitującej naturalne świerkowe igły wraz ze złotym oświetleniem i bańkami

w kolorach złotym, srebrnym i błękitnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji. Proponowane lokalizacje kompozycji przestrzennych: Plac Wolnica od ul.

Krakowskiej, Rondo Grunwaldzkie, Plac Szczepański, ul. Sienna, Rondo Mogilskie, Planty przy wyjściu z tunelu basztowa/ Lubicz, Plac Wielkiej Armii Napoleona.

Oświetlenie użyte do udekorowania rzeźb winno posiadać napięcie pracy max. 36 V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

a) Dekoracje przestrzenne na Rynku Podgórskim, Plantach Krakowskich, Rondzie Mogilskim – wymiary: 300–600 cm x (max.) wysokość 600–650 cm – ilość punktów LED w przybliżeniu: 17500–20000

b) Zestaw dekoracji przestrzennych na Placu Szczepańskim, Placu Wielkiej Armii Napoleona – wymiary: wysokość 350–400 cm x (max.) szerokość 750–900 cm – ilość punktów LED w przybliżeniu: 6500–8500

c) Rzeźby 3D inspirowane architekturą umiejscowione na Rynku Głównym – wymiary: wysokość 400–450 cm x średnica 900–1000 cm – ilość punktów LED: 12000–16000

Oświetlenie użyte do udekorowania rzeźb winno być zasilane napięciem pracy max. 36 V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

II. Moodboard koncepcji iluminacji świąteczno-noworocznej dla miasta Krakowa na lata 2023-2026



Koncepcja
iluminacji świąteczn