

Projekt koncepcyjny iluminacji świąteczno-noworocznej dla Miasta Krakowa w latach 2021-2024

1. Inspiracja i ogólne założenia

Motywy wiodącym krakowskiej dekoracji świątecznej i noworocznej na lata 2021-2023 są wzory i motywy dekoracyjne inspirowane ikonografią arrasów ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu, zamówione i zakupione przez Zygmunta II Augusta w Brukseli. Dla zachowania spójności kolorystycznej projekt iluminacji jest utrzymany w zawężonej kolorystyce złota i srebra, symbolicznie nawiązując do złotych i srebrnych nici, którymi brukselscy mistrzowie tkali arras.

Szczególnie arrasy krajobrazowo-zwierzęce, zwane werdiurami, przedstawiające bogactwo fauny i flory, obrazujące renesansowe zainteresowania przyrodą, są źródłem inspiracji rzeźb świetlnych takich jak: jelenie, wielbłądy, żyrafy oraz rajska ptak. Wkomponowane w place Starego Miasta oraz ulice będą tworzyły wielki teatr natury w przestrzeni. Wywodzące się z tej samej serii arrasów motywy roślinne, w tym głównie liście akantu, uzupełniają projekt o dodatkowe motywy dekoracyjne na wszystkich elementach iluminacji: choinkach, girlandach nad ulicami, dekoracjach lamp oraz mostów. Całość projektu jest wzbogacona o cytaty fragmentów arrasów autorstwa nieznanego artysty z kręgu antwerpskiego malarza Pietera Coecke van Aelsta.

Ważną częścią projektu dekoracji świetlnych są także elementy scenograficzne wywodzące się z serii arrasów herbowych oraz monogramowych. Na wzór okazałych portier monogramowych zostały włączone w projekt bogato zdobione ramy, które tworzą wraz z rzeźbami świetlnymi kompozycje przestrzenne. Uzupełnieniem dekoracji są zaprojektowane bańki świetlne z motywami roślinnymi, zestaw zawieszek i drobnych elementów dekoracyjnych inspirowanych ornamentem zwanym groteską niderlandzką, oraz elementy architektoniczne w nawiązaniu do charakterystycznego dziedzica zamkowego z krążkami arkadowymi, które zostaną usytuowane na Rynku Głównym w Krakowie.

2. Iluminacja lamp i dekoracji nadulicznych w bezpośredniej okolicy Rynku Głównego, Rondzie Matecznego oraz na Placu Centralnym im. Ronalda Reagana

Elementy podwieszane nad głównymi, reprezentacyjnymi ulicami i uliczkami powielić będą motywy inspirowane ikonografią arrasów, zwieńczone liśćmi akantu oraz wzbogacone dekorowanym igliwem. Konstrukcja dekoracji, dzięki nowatorskiemu podejściu do obrabiania technologicznego aluminium, stanie się atrakcyjna w dzień jak i po zmroku. Dominującym kolorem oświetlenia LED będzie złoty z efektem skrzyń. Dekoracje lamp wysokich na Rynku oraz niskich na Małym Rynku wprost korespondują z motywem „akantu”, są elementami przestrzennymi, złożonymi z kilku skrzydeł, wypełniającymi światłem jak największą powierzchnię. Konstrukcje lekkie, formą i kolorystyką przypominające ozdoby naduliczne, powieszone w osi pionowej. Na Rondzie Matecznego dekoracja latarniowa przestrzenna, w formie pociągłej bańki przypominającej sopel, okalającej słup. Dodatkowymi, wypełniającymi dekoracje materiałami będą nietłukące bańki w kolorach złotym i srebrnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji. Słupy latarniowe Placu

Centralnego udekorowane zostaną pękatymi bańkami przestrzennymi, przywodzącymi na myśl wzornictwo klasyczne. Wieńczeniem elementów latarniowych będzie oświetlenie typu „snowdrop” imitujące efekty spadającego śniegu.

Zakładane wymiary i ilości punktów LED do projektowanych elementów:

- a) Elementy podwieszane nad ulicami - wymiary: 400 cm do 900 cm długości x 80 cm wysokości - ilość punktów LED: 2400 do 4000 w zależności od wymiaru elementu – waga: dla 400 cm max. 23kg; dla 600 cm max. 32kg; dla 900 cm max. 48kg
- b) Elementy montowane na lampach na Rynku Głównym - wymiary: 160 do 200 cm średnicy x 450 do 550 cm wysokości - ilość punktów LED: 3500 do 5500 w zależności od wymiaru elementu
- c) Elementy montowane na lampach na Małym Rynku - wymiary: 140 do 180 cm średnicy x 100 do 140 cm wysokości - ilość punktów LED: 1500 do 2500 w zależności od wymiaru elementu
- d) Elementy montowane na lampach na Rondzie Matecznego - wymiary: 120 do 160 cm średnicy x 400 do 450 cm wysokości - ilość punktów LED: 3000 do 4500 w zależności od wymiaru elementu
- e) Element montowany na lampach na Placu Centralnym im. Ronalda Reagana - wymiary: 120 do 160 cm średnicy x 200 do 250 cm wysokości - ilość punktów LED: 1500 do 2000 w zależności od wymiaru elementu

3. Iluminacja i dekoracja żywej choinki oraz czterech sztucznych imitujących naturalne świerki

Projekt udekorowania żywego drzewa iglastego o wysokości co najmniej 15 m na Rynku Głównym zakłada użycie elementów nawiązujących do liści akantu i migoczących „zawieszek” wplatających się w oświetlenie równomiernie pokrywające powierzchnię gałęzi. Bazowe oświetlenie winno posiadać możliwość płynnej zmiany barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja z możliwością aktywowania według potrzeby. Choinka zwieńczona przestrzenną gwiazdą w kolorze białym zimnym. Dekoracyjny baner okalający podstawę choinki zamyka formę od dołu i tworzy zamkniętą kompozycję. Ogrodzenie w kolorze złotym, wypełnione światłem białym ciepłym i białym zimnym oraz ażurowym tworzywem, nieregularnym z okami wykonanym z PVC barwionym w masie w kolorze złotym. Zakładana ilość punktów świetlnych powinna wahać się między 20000 i 26000 diod. Dodatkowymi, wypełniającymi dekoracje materiałami będą nietłukące bańki o wymiarach 100-250 mm w kolorach złotym i srebrnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji w ilości 400-550 szt., oraz oświetlenie typu „snowdrop” imitujące efekt spadającego śniegu.

Posadowienia sztucznych choinek o wysokości łącznej ponad 10 m i średnicy około 4m w kolejnych lokalizacjach zakłada jak najbliższe odwzorowanie żywych świerków. Konstrukcje winny posiadać pień wraz z odchodzącymi równomiernie rozłożonymi gałęziami obłożonymi igliwem imitującym naturalne. Bazowe oświetlenie umożliwiające płynną zmianę barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja z możliwością aktywowania według potrzeby. Choinka zwieńczona przestrzenną gwiazdą w kolorze białym zimnym. Ozdoby na Placu Wszystkich Świętych, placu przed Muzeum Narodowym, na Rynku Podgórskim i Placu Centralnym bezpośrednio nawiązują do dekoracji żywej choinki na Rynku Głównym. Zawieszki w formie wariacji na temat „listków akantu”, bańki w kolorach złotym i srebrnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji, ozdoby wycięte z lustrzanego hipsu i lakierowane blaszki dekorują sztuczną choinkę w sposób pełny, lecz pozbawiony przepychu. Dodatkowo zakłada się użycie oświetlenia typu „snowdrop”. Dekoracyjny baner zaprojektowany analogicznie do okalającego dekorowaną żywą choinkę usytuowaną na Rynku Głównym.

Koncepcja wyklucza użycie stożków, które mało kojarzą się z żywym drzewem oraz zaproponowany rodzaj ozdób dodatkowych, nadający wyjątkowy charakter sztuczным świerkom, nie pozwala na ich montaż na powierzchni stożkowej.

Wszystkie projektowane choinki sztuczne, imitujące naturalny świerk, winny być wyprodukowane w oparciu o projekt uprawnionego konstruktora i dla bezpieczeństwa podziwiających iluminacje, dokument ten należy dostarczyć wraz z ofertą przetargową.

Oświetlenie użyte do udekorowania choinek winno być zasilane napięciem pracy max. 36V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

4. Dekoracja siedmiu wybranych mostów

Inspiracją przy projektowaniu iluminacji na mostach: Dębnickim, Grunwaldzkim, Powstańców Śląskich, Wandy, Zwierzynieckim i Estakadzie 29 Listopada były motywy roślinne oraz tradycyjne formy wykończenia elementów dekoracji świątecznej. Aluminiowe konstrukcje, z rozpiętymi kurtynami i sznurami świetlnymi LED w kolorach białym ciepłym i białym zimnym z efektem skrzywienia, wzbogacone bańkami w kolorach złotym i srebrnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji. oraz oświetleniem typu snowdrop dla uzyskania efektu spadającego śniegu. Dekoracja estetycznie i efektownie wyglądająca również w ciągu dnia, dzięki artystycznej i lekkiej w odbiorze, dopasowanej do słupów oświetleniowych konstrukcji.

Projekt dekoracji Mostu Piłsudskiego, ze względu na charakter budowli, zakłada poprzez iluminację uwypuklenie i podkreślenie niezwyklej jego bryły. Na pylonach, od wewnętrznej strony koncepcja zakłada rozłożenie gęstej girlandy świetlnej LED w kolorze białym. Wewnątrz mostu planuje się stworzyć rodzaj gwiazdowego nieba poprzez użycie na każdym przęsle oświetlenia typu snowdrop oraz sopli LED w kolorze białym ciepłym efektem skrzywienia.

Zakładane wymiary i ilości punktów LED do projektowanych elementów:

- a) Most Grunwaldzki - wymiary: średnica 150-200 cm x wysokość 200-250 cm - ilość punktów LED: 1000-1500
- b) Most Wandy - wymiary: średnica 150-200 cm x wysokość 300-350 cm - ilość punktów LED: 2000-2500
- c) Most Dębnicki - wymiary: średnica 150-200 cm x wysokość 250-300 cm - ilość punktów LED: 1000-1500
- d) Estakada 29 Listopada - wymiary: średnica 150-200 cm x wysokość 300-350 cm - ilość punktów LED: 2000-2500
- e) Most Zwierzyniecki - wymiary: średnica 150-200 cm x wysokość 250-300 cm - ilość punktów LED: 2500-3000
- f) Most Powstańców Śląskich- wymiary: średnica 120-160 cm x wysokość 250-300 cm - ilość punktów LED: 2000-2500
- g) Most Piłsudskiego - ilość punktów LED: 25000-40000

5. Światłne kompozycje przestrzenne

Dekoracje wielkogabarytowe zaprojektowane w oparciu o werdiura, elementy scenograficzne wywodzące się z serii arrasów herbowych oraz monogramowych, przestrzenne bańki z motywami roślinnymi i elementy architektoniczne nawiązujące do charakterystycznego dziedzica zamkowego z krużgankami arkadowymi. Oświetlenie bazowe wielkogabarytowych elementów w kolorze złotym z efektem skrzywienia, o przewodach w kolorze zbliżonym do koloru konstrukcji i świecenia.

Powierzchnia rzeźb świetlnych dodatkowo wypełniona tworzywem lustrzanym oraz ażurowym materiałem, z okami nieregularnymi, wykonanym z PVC barwionym w masie, z drobinkami złota i srebra, ponadto przy bogato zdobionych ramach przewiduje się użycie gęstej girlandy imitującej naturalne świerkowe igły wraz ze złotym oświetleniem i bańkami w kolorach złotym i srebrnym, o szlachetnym wykończeniu w formie różnorodnej inkrustacji.

Oświetlenie użyte do udekorowania rzeźb winno posiadać napięcie pracy max. 36V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

a) Bańka 3D umiejscowiona na Rynku Podgórskim – wymiary: 300-600 cm x wysokość 600-650 cm - ilość punktów LED: 17500-20000

b) Zestawy Bańka 3D na podeście w towarzystwie dwóch mniejszych elementów umiejscowione na Rondzie Grunwaldzkim i Mogilskim - wymiary: wysokość 400-450 cm x długość 450-500 x szerokość 350-400 cm - ilość punktów LED: 6000-8000

c) Zestaw Rama 3D w towarzystwie dwóch świetlnych Jeleni 3D umiejscowiony na Placu Szczepańskim

- wymiary: wysokość 350-400 cm x szerokość 750-900 cm - ilość punktów LED: 6500-8500

d) Zestaw Rama 3D w towarzystwie dwóch świetlnych Żyraf 3D umiejscowiony na Wielkim Placu Napoleona - wymiary: wysokość 450-500 cm x szerokość 750-900 cm - ilość punktów LED: 7500-9500

e) Zestaw Rama 3D w towarzystwie dwóch świetlnych Wielbłądów 3D umiejscowiony na Rynku Podgórskim - wymiary: wysokość 350-400 cm x szerokość 900-1000 cm - ilość punktów LED: 6500-8500

g) Zestaw Bańka 3D na podeście w towarzystwie dwóch mniejszych elementów umiejscowiona na Plantach Krakowskich - wymiary: wysokość 400-450 cm x długość 450-500 x szerokość 350-400 cm - ilość punktów LED: 6000-8000

h) Rzeźby 3D inspirowana wawelskimi krużgankami umiejscowione na Rynku Głównym i Rondzie Mogilskim – wymiary: wysokość 400-450 cm x średnica 900-1000 cm – ilość punktów LED: 12000-16000

Oświetlenie użyte do udekorowania rzeźb winno być zasilane napięciem pracy max. 36V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.

8. Iluminacja drzew

Dla wzmocnienia efektu iluminacji projekt zakłada gęste równomierne oplecenie drzew na Rynku Głównym diodami upiętymi na zielonym przewodzie. Oświetlenie umożliwiające płynną zmianę barwy z białej ciepłej do białej zimnej w pętli. Animacja z możliwością aktywowania według potrzeby. Równomierne udekorowanie konarów i gałęzi zapewni efekt pełnego odwzorowania kształtu drzewa w okresie zimowym. Przewidywana ilość punktów świetlnych LED: 12000-15000.

Kolejne drzewa winny być dekorowane metodą oplatania konarów i gałęzi, światłem białym ciepłym z efektem skrzienia, gdzie diody upięte są na zielonych przewodach. Zakładana ilość punktów świetlnych LED dla pojedynczego drzewa: 5000-7000 w zależności od wysokości.

Na wszystkich dekorowanych drzewach zakłada się wzbogacenie iluminacji o użycie oświetlenia typu snowdrop w liczbie dla pojedynczego drzewa: 50-150 szt.

Oświetlenie winno być zasilane napięciem pracy max. 36V, z racji możliwości uzyskania odpowiedniej efektywności świecenia przy zachowaniu wszelkich norm bezpieczeństwa.